



**CANTO XXXIV DELL'INFERNO**

**L'ABISSO FINALE:  
l'incontro con **Lucifero****

**PERIN LUCA  
SFREDDO TOMMASO**

**Gustave Doré, Lucifero (Inferno, Canto XXXIV), illustrazione per la  
Divina Commedia di Dante Alighieri, incisione su legno, 1861-1868,  
migliorato con AI**

# IN QUESTA **PRESENTAZIONE...**

## **IL GHIACCIO DEL TRADIMENTO: DAL COCITO AL PRESENTE**

- **Cocito - IX Cerchio dell'Inferno**
- **Punizione e contrappasso**
- **Personaggi principali**
- **Il vero inferno moderno**

**~ PERIN LUCA**

## **L'ULTIMO VOLTO DEL MALE: L'INIZIO DELLA SALVEZZA**

- **Riassunto**
- **Inno maledetto & Reazione al male**
- **Trinità maledetta & La risalita**

**~ SFREDDO TOMMASO**

# **COCITO - IX CERCHIO DELL'INFERNO**

**1 - TRADITORI DEI PARENTI (CAINA)**

**2 - TRADITORI DELLA PATRIA (ANTENÒRA)**

**3 - TRADITORI DEGLI OSPITI (TOLOMEA)**

**4 - TRADITORI DEI BENEFATTORI (GIUDECCA)**

**LUCIFERO**

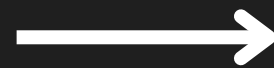
# PUNIZIONE E CONTRAPPASSO

**CÀINA**



- Tradiscono il **legame** naturale del **sangue**
- sfera **privata**
- Sono immersi solo **fino al collo**

**ANTENÒRA**



- Tradiscono la **comunità politica**
- **Distruggono l'ordine civile**

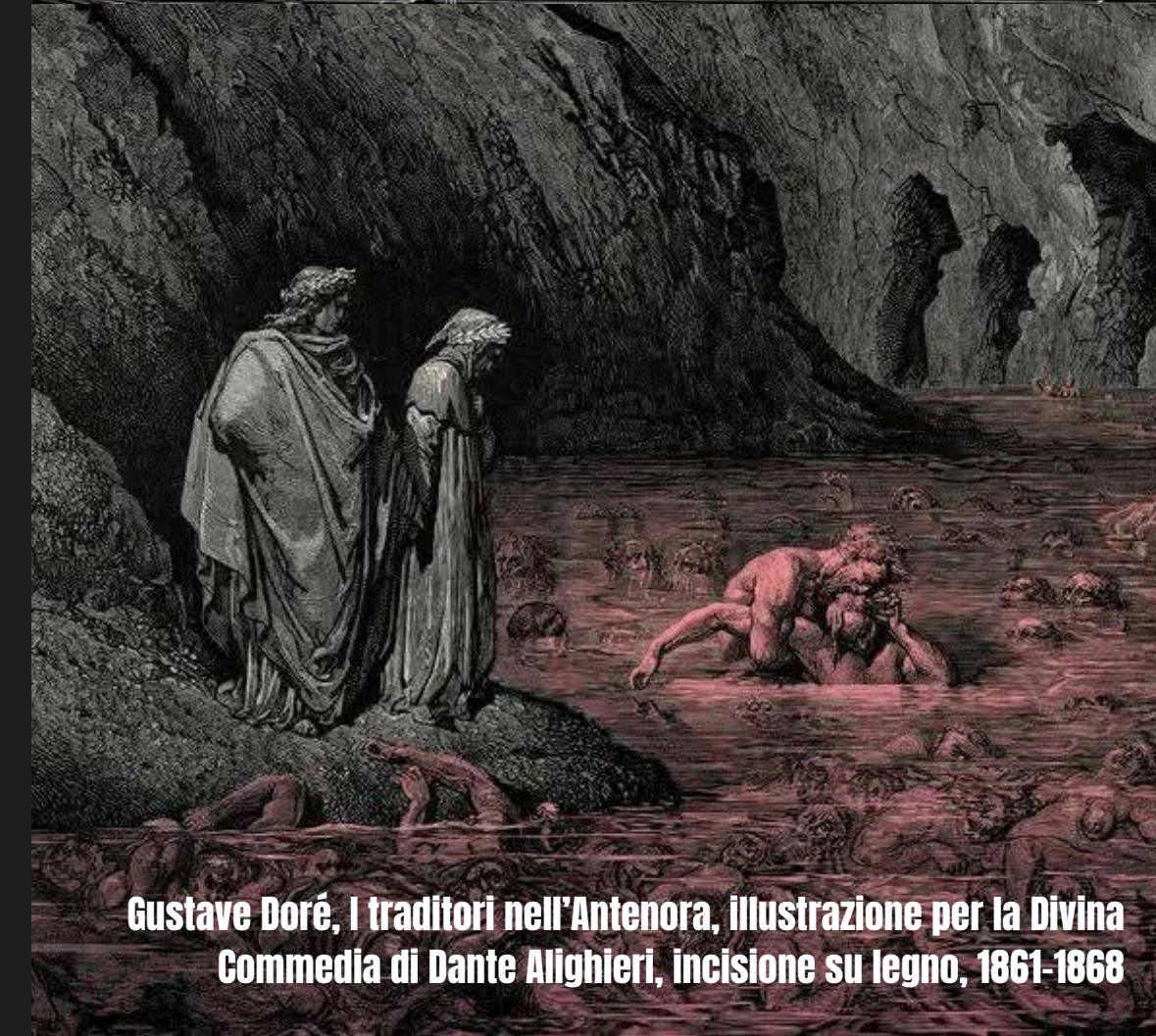
**TOLOMÈA**



- Tradiscono **chi si fida** di loro
- Lacrime congelate  **Sfogo del dolore impossibile**
- **Anima** già all'Inferno **prima della morte**



Gustave Doré, I traditori nella Caina, illustrazione per la Divina Commedia di Dante Alighieri, incisione su legno, 1861-1868



Gustave Doré, I traditori nell'Antenora, illustrazione per la Divina Commedia di Dante Alighieri, incisione su legno, 1861-1868

# PUNIZIONE E CONTRAPPASSO

**GIUDECCA**



- Tradiscono **chi ha dato loro tutto**
- Completa **negazione dell'amore**
- Sono **totalmente immersi** nel ghiaccio
- Immobilità → **Totale chiusura morale**

**BRUTO, CASSIO  
E GIUDA**



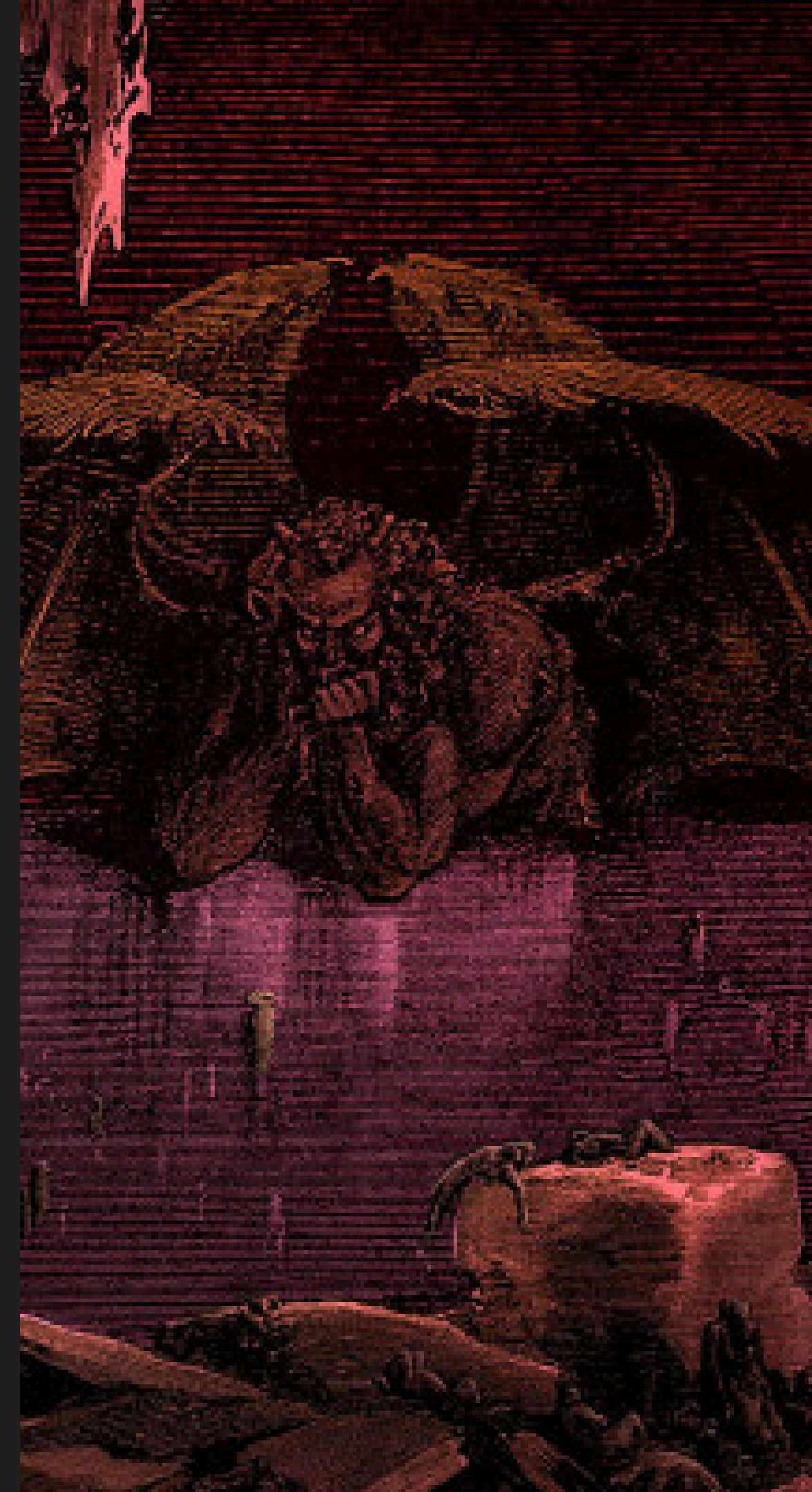
- **Masticati da Lucifero**

- **Conficcato nel ghiaccio** → **IL MALE È IMPOTENTE**

**LUCIFERO**



- **Bellezza perduta**, deformità eterna
- Il male **genera immobilità**, non potenza



# PERSONAGGI PRINCIPALI

## LUCIFERO



- Il battito delle sei ali **congela il cocito**
- La sua caduta **scava l'Inferno**
- Non re dell'inferno ma **prigioniero**

## CASSIO



- Nella bocca **sinistra**
- Uno dei due **traditori** di **Giulio Cesare**
- Assieme a **Bruto**, simbolo del **tradimento politico**

## GIUDA



- Il **più punito**
- Masticato con la **testa dentro** e le **gambe fuori**
- È il **tradimento supremo**, contro Dio stesso.

## BRUTO



- Nella bocca **Destra**
- **Secondo** traditore di **giulio cesare**
- Subisce una **pena atroce** ma "**minore**" di Giuda

# IL VERO INFERNO MODERNO: LA PERDITA DEI LEGAMI E LA DISCONNESSIONE EMOTIVA

## GHIACCIO



**Freddezza dell'anima**



**MORTE DELLA FIDUCIA**



**Senza fiducia una  
società non esiste**



**VIVIAMO PREVALENTEMENTE IN UN  
MONDO FREDDO, NON VIOLENTO**

**DALL'INDIFFERENZA AL CINISMO, UNA  
SPIRALE CHE CI ALLONTANA L'UNO  
DALL'ALTRO**

### INDIFFERENZA

LA MANCANZA DI INTERESSE O  
PREOCCUPAZIONE PER GLI ALTRI

### EGOISMO SOCIALE

L'ATTENZIONE ESCLUSIVA AI PROPRI  
INTERESSI A DISCAPITO DELLA  
COMUNITÀ

### ISOLAMENTO

LA CONDIZIONE DI ESSERE SEPARATI  
DAGLI ALTRI, EMOTIVAMENTE O  
FISICAMENTE

### CINISMO

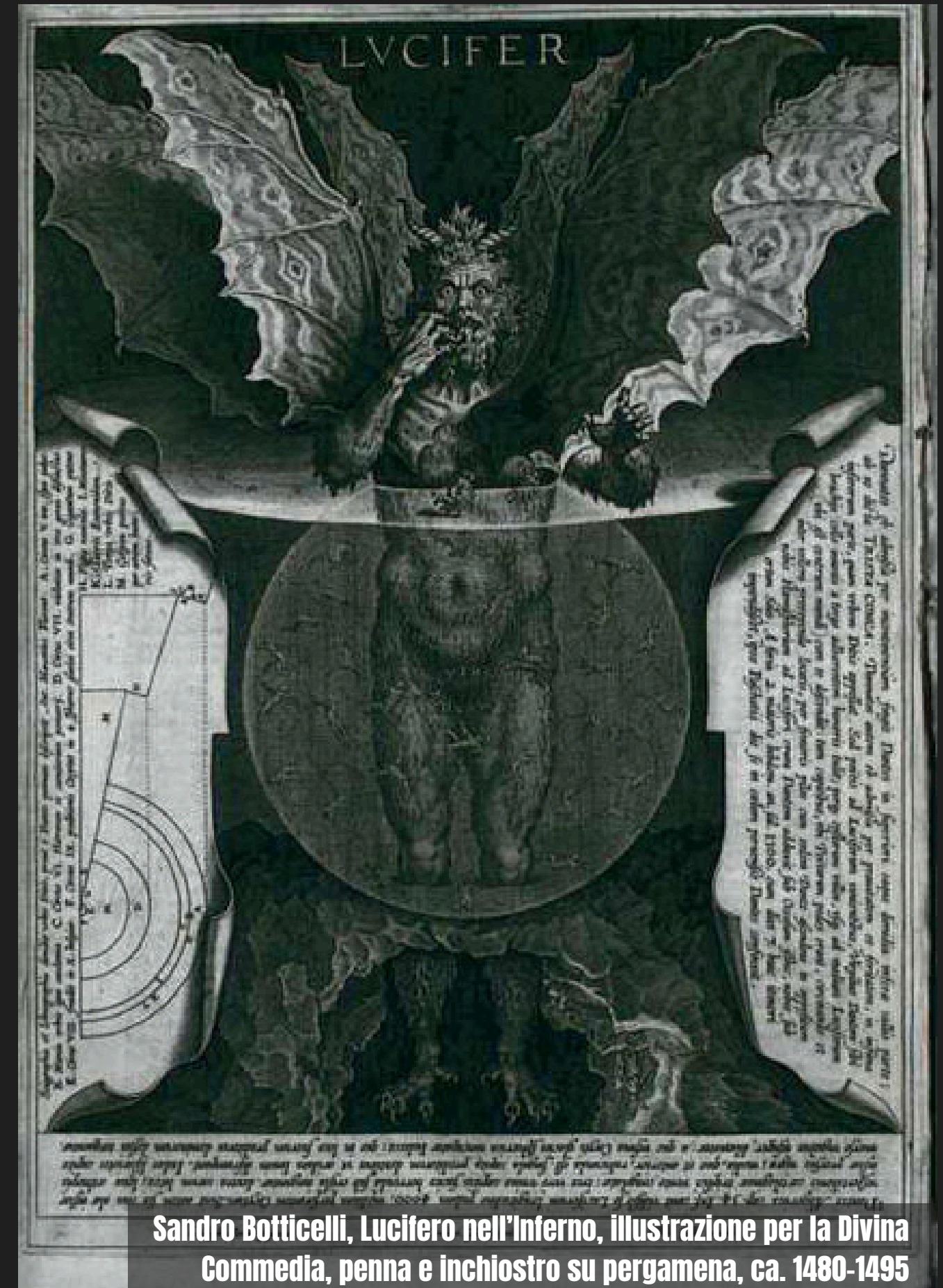
LA SFIDUCIA NELLE MOTIVAZIONI  
UMANE E NELLA SINCERITÀ

# RIASSUNTO

- Dante e Virgilio entrano nella Giudecca, la zona più profonda del Cocito
- Vedono Lucifero conficcato nel ghiaccio fino al petto
- Ha tre facce e sei ali; con il movimento delle ali gela tutto il lago
- Nelle sue tre bocche sono puniti Giuda, Bruto e Cassio
- Dante prova smarrimento e paralisi davanti al male assoluto
- Virgilio si aggrappa al corpo di Lucifero per scendere
- Raggiunto il centro della Terra, la direzione cambia: iniziano a risalire
- Dopo un lungo cammino sotterraneo, escono “a riveder le stelle”



Gustave Doré, Virgilio e Dante presso Lucifero, illustrazione per la Divina Commedia di Dante Alighieri, incisione su legno, 1861-1868



Sandro Botticelli, Lucifero nell'Inferno, illustrazione per la Divina Commedia, penna e inchiostro su pergamena, ca. 1480-1495

# INNO MALEDETTO & REAZIONE AL MALE

«Vexilla regis prodeunt inferni  
verso di noi; però dinanzi mira»,  
disse 'l maestro mio «se tu 'l discerni».

Inizio del canto



- **Virgilio non dice subito “è Lucifero”**
- **Parodia di un inno liturgico latino**
- **Rovesciamento sacro**



Vexilla Regis prodeunt,  
fulget Crucis mysterium.



Reazione di Dante



**Davanti al male assoluto l'uomo  
perde la propria identità**



**Sospensione dell'essere**



Gustave Doré, Dante e Virgilio davanti a Lucifero,  
illustrazione per la Divina Commedia di Dante  
Alighieri, incisione su legno, 1861-1868.

Com'io divenni allor gelato e fioco,  
nol dimandar, lettor, ch'i' non lo scrivo,  
però ch'ogne parlar sarebbe poco.

Io non mori' e non rimasi vivo:  
pensa oggimai per te, s'hai fior d'ingegno,  
qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

# TRINITÀ MALEDETTA & LA RISALITA

[...]

quindi Cocito tutto s'aggelava.  
Con sei occhi piangea, e per tre menti  
gocciava 'l pianto e sanguinosa bava.

Da ogni bocca dirompea co' denti  
un peccatore, a guisa di maciulla,  
sì che tre ne faceva così dolenti.

**TRIPLICITÀ**



**Parodia della trinità**

**ENUMERAZIONE**



**Accumulo numerico che rende la  
scena più mostruosa**

**IPERBOLE**



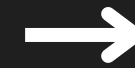
**L'eccesso (sei occhi, tre menti)  
amplifica la deformità**

**STELLE**



**Parola che conclude  
ognuna delle tre Cantiche**

**CAMBIA LA DIREZIONE DELLA GRAVITÀ**



**Ribaltamento dal  
male alla salvezza**

**QUANDO TOCCHI IL FONDO, PUOI SOLO RISALIRE**

Lo duca e io per quel cammino ascoso  
intrammo a ritornar nel chiaro mondo;  
e senza cura aver d'alcun riposo,

salimmo sù, el primo e io secondo,  
tanto ch'i' vidi de le cose belle  
che porta 'l ciel, per un pertugio tondo.

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

## ENGLISH CORNER

**In Canto XXXIV, Dante and Virgil reach the lowest point of Hell, the frozen lake of Cocytus, where traitors are punished. At the center of the Earth they see Lucifer, trapped in ice up to his chest. He has three faces and six wings, and the freezing wind created by his wings keeps the entire lake frozen. This icy setting symbolizes the absence of love and the coldness of betrayal, which Dante considers the worst possible sin.**

**In each of Lucifer's three mouths there is a traitor: Judas Iscariot, who betrayed Christ, and Brutus and Cassius, who betrayed Julius Caesar. They are punished in the deepest circle because their actions destroyed trust and loyalty. After this terrifying vision, Virgil climbs down Lucifer's body and, once they pass the center of the Earth, they begin to rise toward the surface and finally "see the stars again".**



**Sandro Botticelli, Lucifero nell'Inferno, illustrazione per la Divina Commedia, penna e inchiostro su pergamena, ca. 1480-1495**

# SITOGRAFIA

Wikipedia

skuola.net

OpenAI, ChatGPT

divinacommedia.weebly.com

**GRAZIE PER**  
**L'ATTENZIONE**

# BIBLIOGRAFIA

**ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA**

Roberto Carnero  
Giuseppe Iannaccone

Giunti T.V.P.

**LETTERATURA E INTRECCI**

Marisa Carlà  
Alfredo Sgroi

Palumbo Editore

**LO SPECCHIO E LA PORTA**

C. Giunta    M. Grimaldi  
G. Simonetti    E. Torchio

Deascuola /  
Garzanti Scuola

**Gustave Doré, Illustrazione per la Divina Commedia di  
Dante Alighieri, incisione su legno, 1861-1868**

